Catalonisches Lied

G dur



komponiert

von

Franz Poenitz.

OP. 40.

A. Für **Violoncell, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (Harmonium) M 1,80
B. Für **Violine, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (Harmonium) M 1,80
C. Für **Harmonium** (Orgel) und **Klavier** (Harfe) M 1,50



St. Petersburg und Moskau, Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll.
London, Novello, Ewer & Co.
New-York, Carl Fischer.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C. S. 2250. A. B. 2427.

*Dépôt exclusif pour la France Maison **Mustel** Harmoniums d'Art et Célestas.*
46. Rue de Douai. Paris.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Catalonisches Lied

für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe).

Harmonium oder Orgel.

Franz Poenitz, Op. 40 C.

Getragen und zart.

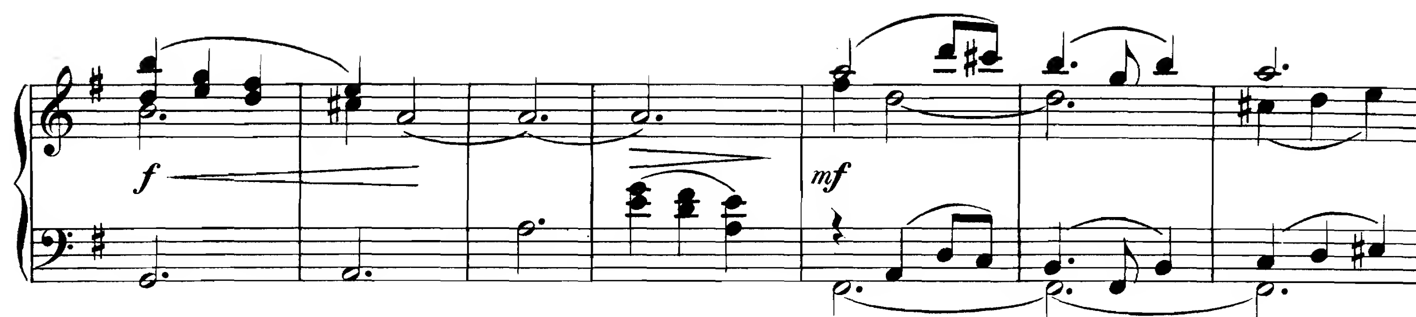
dolce espress.

1 2 3 4 5 6

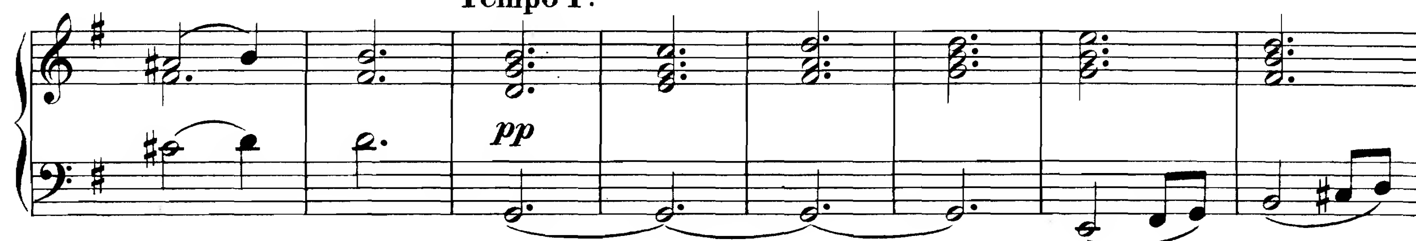
pp *p*

Etwas belebter.

mf


f
mf


p dim. e ritenuto
pp


Tempo I.
pp






pp
riten.

Erste Sammlung.

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme — für mehrere Singstimmen

mit Begleitung oder Mitwirkung des

HARMONIUM

oder der Orgel, des Klaviers oder anderer Instrumente.

Adam, Ad. Weihnachtslied „O hehre Nacht" mit Harmon. _60
Altniederländisches Volkslied. Dankgebet. _60.
Beschnitt, J., Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen, für Sopran oder Tenor _60.
Conradi, J.G., Sonnenuntergang, für eine Singstimme (2te ad libitum) _80.
Hasse, Gustav, Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Harmonium oder für Harmonium allein
N° 1 u. 2. O du fröhliche. _ Stille Nacht, heilige Nacht _60.
N° 5. Engellied „Ihr Hirten erwacht" _60.
N° 7 u. 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. _ Vom Himmel hoch _60.
N° 9. Choral „Wie schön leucht't uns der Morgenstern" _60.
Kleffel, Arno, Op. 2. N° 1. Im Arm der Liebe schlummre ein, für Mittelstimme 1._.
——— Op. 2. N° 6. Abendlied, für eine Mittelstimme _60.
Kleffel, Arno, Op. 18. N° 5. Viel Träume, f. eine tiefe St. _60.
——— dasselbe Lied für eine höhere Stimme _60.
Kunze, Carl, Op. 3. N° 1. Bleibe fromm, für Mittelstimme 1._.
Lancelevée, A., O salutaris, pour Mezzo-Soprano 1,50.
——— Bone pastor, pour Baryton avec Accomp. d'Orgue 1,50.
Pfeiffer, Wilh., Op. 24a Gebet für den Kaiser, für 1 St. _80
Mohr, H. Ich bin der kleine Weihnachtsmann mit Harmon. _60.
Reinhard, Aug. Weihnachtsalbum. 40 Weihnachtslieder net. 1,80.
Scharf, Moritz, Op. 5. Im Dom zu Köln (Text von Jos. Weyl) für Deklamation mit Harmonium 1,80.
Röder, E. Op. 25. Sei getreu bis in den Tod. Befiehl dem Herrn 1.20.
Beethoven, L.v., Bitten „Gott deine Güte" f. Mittelst. _30.
Beethoven, L.v., Opferlied „Die Flamme lodert" f. Mittelst. _60.
Mendelssohn, Volkslied „Es ist bestimmt" f. Mittelst. _60.
Mendelssohn, Arie aus Elias „Sei stille dem Herrn" f. Alt _80.
Bach, J.S., Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke" f. Sopr. 1._
Hecht, G. Op. 36. Immer stiller für eine mittlere Stimme _60.
Doebber, Joh., Op. 7. N° 1. Morgengebet (für mittlere Stimme) _60.
——— Op. 7. N° 2. Herbstlied (für mittlere Stimme) _80.
——— Op. 7. N° 3. Scheiden (für mittlere Stimme) _60.
——— Op. 7. N° 4. Hoffnung (für mittlere Stimme) _60.
Händel. Largo (Recit. und Arie aus Xerxes) für Mittelst. _80.
Kewitsch, Th. Op. 64. N° 3. Abendlied „Die Sonne sinket" do. _60.

Cantor, A., Op. 10. Weihnachtsglocken, für dreistimmigen weiblichen Chor mit Harmonium Partitur u. Stimmen _80
Dumack, Louis, Op. 12. N° 1. Bitte „Weil auf mir, du dunkles Auge", Duett für Sopran und Alt mit Harmonium _60.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm, für Sop. mit Klav. u. Harmon. 2,_
Herrmann, J.A. Gebet für 4st. Frauench. mit Harmon. 2,40
Mohr, Herm., Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder f. Frauenchor „Nun lasst es ruhn", „Zum Tanz" m. Harmonium. Part. u. Stim. 2._.
Pfeiffer, Wilh., Op. 24b Gebet für den Kaiser, für Zwei Singstimmen mit Harmonium _80.
——— dasselbe Op. 24b für dreistimmigen Chor mit Harmonium 1._.
Scharf, Moritz, Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine Singstimme, Violine, Klavier und Harmonium 2,50.
Nürnberg, Herm., Op. 295. Zwei Motetten für gemischten Chor mit Harmonium (Orgel oder Klavier)
N° 1. Beim Eintritt in das Gotteshaus, Partitur u. Stimmen 1,60.
N° 2. Das Vaterunser, Partitur und Stimmen 1,60.
Poenitz, Fr. Op. 34 A. Lied der Pilger f. Sop. u. 4st. Mchor. 2,40.
——— Op. 34 B. für Sop. od. Tenor und 4st. Frauenchor 2,40.
Grell, Ed. Terzett „Danket dem Herrn" f. Sop., Alt u. Ten. Part. u. Stim. 1,20.
Schultz, Edw., Op. 170 N° 1. Morgenlied „Die Sterne sind verblichen" für 3 Frauenstimmen mit Harmon. oder Klavier. P. u. St. 1,80.
Lachner, Franz, Gebet „Herr, den ich tief" f. Sop. u. Alt m. Harm. 1,50.
Mohr, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit, Weihgesang für Männerchor mit Harmon. (Orgel od. Klavier) oder mit 8 Blas-Instrumenten (Stimmen M. 1,60). Klav. Ausz. u. Singst. 3._
Poenitz, Franz, Op. 22. Friede in Jesu für mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (oder mit Harmonium und Klavier) 1,50.
Beer, Max Jos. Op. 44. A. Die Wallfahrt nach Kevlaar für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier (sowie oblig. Tamtam) Partitur und Stimmen 4._.
——— Op. 44 B. dasselbe mit gemischtem Chor, Part. u. Stim. 4._.
Schultz-Heynatz, R. Op. 10. Weihnachts-Cantate für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier u. Harmonium. Partitur u. Stimm. 4._.
Lichtenstein Gustav, Heiss mich nicht reden. Mignon's Lied für eine tiefe Stimme mit Harmonium (oder Klavier) _70.
Adam, A., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für 1 Stimme und Klavier (Harmonium und Violoncell ad libitum) 1,50.

 hoch, mittel, tief.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.
Generalvertretung für Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Hamburg, J.A. Böhme. S.W. Markgrafenstr. 21. Leipzig, F. Volckmar.
Das neue Verlagsverzeichnis der Harmonium-Musik wird gratis versendet.
Coll. Titel (Zink) N° 102 (2te Aufl.)
Stich der Röder'schen Officin Leipzig.